

Morlacchi Editore

University Press

NEI BOSCHI NARRATIVI
Teorie e forme della narrazione

Il titolo della collana intende essere un omaggio al volume di Umberto Eco, *Sei passeggiate nei boschi narrativi* (1994), testo che raccoglieva le sue Charles Eliot Norton Lectures tenute all'Università di Harvard nell'anno accademico 1992-93. Al di là del riferimento ai contenuti – la narratologia e le forme del narrare – il lavoro di Eco vuole essere un punto di riferimento anche nello stile e nello scopo della collana: parlare in maniera chiara e comprensibile dell'analisi di testi narrativi. Di testi narrativi al plurale perché la collana vuole includere nei propri interessi ogni tipo di genere narrativo mediato dai più diversi canali espressivi, dalla letteratura, al teatro, al cinema, fino al fumetto e alla serialità televisiva.

Scopo della collana è di proporre testi utili alla ricerca di base, ma anche alla didattica universitaria, in modo da fornire uno spazio per la pubblicazione di materiali utilizzabili sia per una prima comprensione dei temi trattati, sia come punto di partenza per il lavoro di analisi e ricerca (atti di convegno, lezioni di dottorato, serie di conferenze).

DIREZIONE

Andrea Bernardelli (Università di Ferrara)

COMITATO SCIENTIFICO

Federico Bertoni (Università di Bologna)

Nicola Dusi (Università di Modena e Reggio Emilia)

Eleonora Federici (Università degli Studi di Ferrara)

Fred Gardaphé (City University of New York/Calandra Institute NY)

Marina Guglielmi (Università di Cagliari)

Gianfranco Marrone (Università di Palermo)

Alessandro Perissinotto (Università di Torino)

Luca Somigli (University of Toronto)

Stefano Traini (Università di Teramo)

Giovanna Zaganelli (Università per Stranieri di Perugia)

COMITATO DI REDAZIONE

Giorgio Borrelli (Università di Bari)

Giacinto Davide Guagnano (Universität des Saarlandes)

Cristina Greco (Università La Sapienza di Roma)

Eduardo Grillo (Università di Perugia)

Tutti i volumi sono sottoposti a duplice referaggio anonimo.

Francesco Forlin

Eden '80

Da *Blade Runner* a *Stranger Things*

*Corpo e corporeità negli anni Ottanta
fra filosofia, cinema e letteratura*

Con contributi di
Giacomo Calzoni e Andrea Fioravanti

Morlacchi Editore U.P.

I ed.: settembre 2024

Impaginazione e redazione: Martina Galli

Progetto grafico di copertina: Giacomo Sidoni

ISBN: 978-88-9392-547-1

Copyright © 2024 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata.

www.morlacchilibri.com | mail to: redazione@morlacchilibri.com

Finito di stampare nel mese di settembre 2024 da Logo srl, Borgoricco (PD).

Indice

<i>Premessa e ringraziamenti</i>	9
GIACOMO CALZONI	
<i>I am the future: il cinema imprudente degli anni Ottanta</i>	13
ANDREA FIORAVANTI	
L'inconsistenza (passeggera) e la condanna (definitiva)	17
<i>Il cinema e il paradigma Scorsese</i>	20
<i>Ciò che non va fatto quando si parla di cinema e storia</i>	22
<i>Introduzione</i>	
Gli anni Ottanta e noi	25
1. Sessantotto, <i>cyberpunk</i> ed anni Ottanta: dal Rick Deckard di P.K. Dick a quello di R. Scott	27
2. Interludio su educazione e sapere: J.F. Lyotard	45
3. La città degli anni Ottanta: New York, Milano, Los Angeles, lo Sprawl	53
4. Alle radici del <i>cyberpunk</i> : il brivido dell'ibridazione uomo-macchina	69
5. Ottanta <i>horror</i> fra orrore dell'organico e orrore dell'inanimato	81
6. Stephen King e l'orrore dell'inanimato: dalla DeLorean a Christine	91
7. Uomo, macchina e muscoli: il primato del corpo fra Mishima, Conan e Lenny Belardo	121

Conclusione

Tecnostalgia, fenomenologia del nerd e Guerra Fredda:

Stranger Things, o gli anni Ottanta, oggi

141

Bibliografia e filmografia ragionate

155